

Claus som plakat- og omslagstegner

15-årig popglad gut fra Ejegodvej i Nykøbing F. fint placeret i landskonkurrence for et pigtrådsorkestrets reklame

Guitaren fik en ekstra omgang hos skolelev Claus Rasmussen, søn af taksator Svend Aage Rasmussen, Ejegodvej 21, Nykøbing F., idet han netop har fået at vide, at han er blevet nr. I en landskonkurrence om den bedste plakat til pigtrådsorkestret "The Lions".

Claus på 15 er pigtrådsdyrker af klasse, spiller selv guitar i et lille fire mands orkester – for fornøjelsens skyld – for som hans mor, fru Birte siger.

Hellere se Claus og de andre unge lave spektakel herhjemme med deres instrumenter end have dem hængende på gadehjørner, hvor der ingen kontrol er med deres færden – min mand og jeg morer os da fortrinligt – og ka' li' musikken.

Men vi vender tilbage til Claus og konkurrencen, hvori deltog godt 650 unge fra hele landet, og hvor Claus blev nr. 2.

Opgaven gik ud på at tegne en plakat, der samtidig kunne bruges til omslag for "The Lions" grammofonplader, og jeg brugte selvfølgelig en løve som hovedmotiv, men samtidig benyttede jeg – og det placerede mig så højt – de fem Lions-musikeres ansigter til bogstaverne i "Lions".

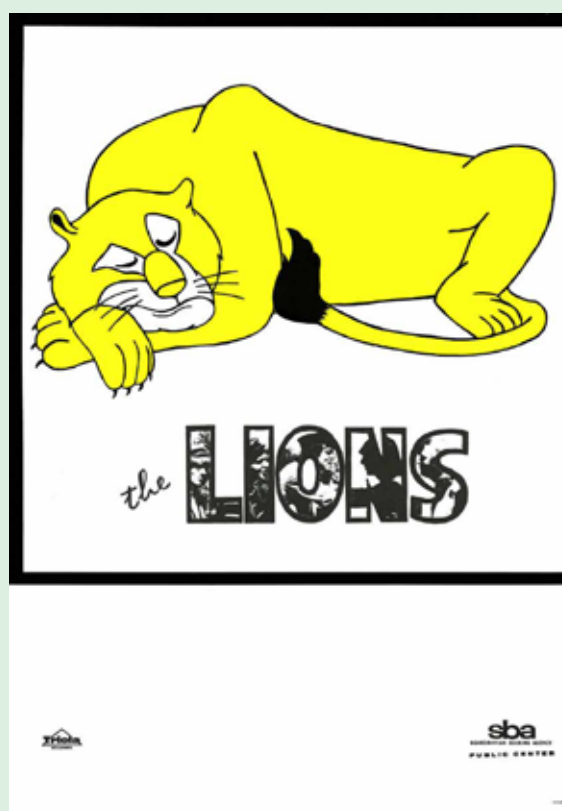
Derfor har jeg nu fået besked om, at min tegning skal bruges både til plakat og omslag for "The Lions", selv om en anden løb med 1. Præmien.

Præmien består af en komplet samling af "The Lions" grammofonplader, og så har jeg noget at øve mig efter.

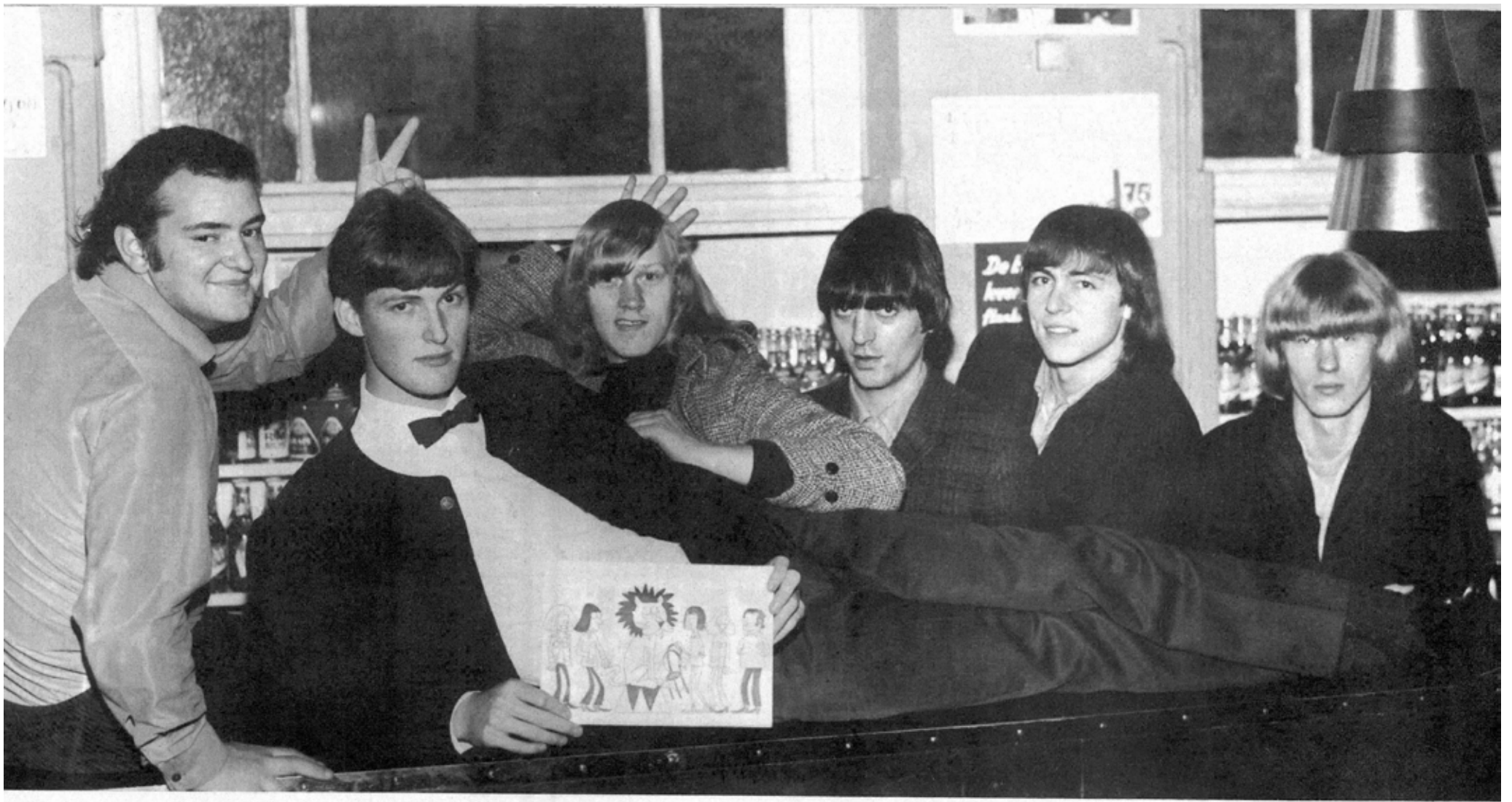
- Hvad siger nu dine skolekammerater?
- De er næsten alle pigtrådsinteresserede, så de under mig placeringen af ganske hjerte.
- Er pigtrådsmusikken på retur blandt de unge?
- Bestemt nej, fordi den har den rytme, som vi kan li'.
- Er det dyrt at spille pigtråd?
- Min guitar kostede 400 kr., men nu skal jeg have en ny en af de første dage.
- Hvad koster den?
- Også godt 400 kr., men pengene har jeg selv tjent ved at gå med aviser for NY DAG.

Både far og mor siger, at jeg må spille alt det pigtråd, jeg har lyst til, men så skal jeg også selv tjene til instrumenterne, og derfor tog jeg en avisplads.

NY DAG føjer sin lykønskning til de mange, som Claus modtager i denne tid.



Hvem mon vandt 1. præmien? Hvis du ikke allerede ved det - så se her



PEDER LØVETÆMMER

Peder Bundgaard, 20 år og boghandlerlærling fra Tømmerup ved Holbæk, havde en herlig dag med The Lions — selv om den blev noget anderledes end planlagt.

Vi havde udsat og udsat dagen, fordi BEAT gerne ville have, at vinderen af konkurrencen om den bedste pladeforside til „løverne” fik „En dag med Lions” netop en dag, hvor de indspillede pladen.

Da optagelserne trak ud, trak dagen også ud. Men endelig kunne vi få studie. Peter blev indbudt o.s.v.

Og så kunne vi faktisk ikke lade være at

grine en smule, da Peter og Lions troppede op uden for pladestudiet ... og fandt det optaget af Johnny Reimar. På grund af forskellige misforståelser var Lions' optagelser blevet udsat to dage.

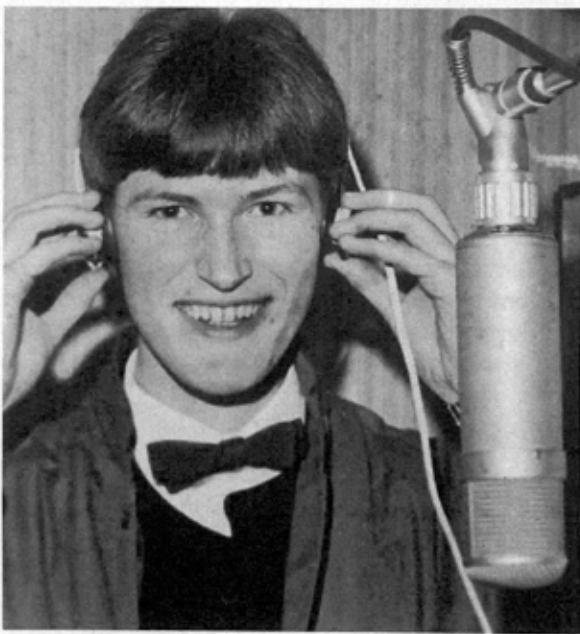
Nå, det gjorde nu ikke så meget. De fem Lions sørgede godt for Peder, som fortalte dem, at han havde haft en del besvær med at „tæmme løverne på tegnepapiret”, da han i sin tid lavede sin forside-tegning.

Til gengæld syntes han ikke, at de var særlig vilde, da han endelig stod ansigt til ansigt med dem.

Peder kom ind og så studiet, hvor optagelserne skulle have fundet sted, og i stedet for indspilningen fik han lov at komme ud i den tekniske afdeling, hvor pladerne presses. Det havde „løverne” heller aldrig set før, så de var lige så interesserede som vor vinder.

Senere gik de alle ud i Hit House, hvor Lions havde fået lov at træne nogle eftermiddage, og senere gik de på cafeteria for at spise. Dagen sluttede med biografbesøg til Dirch Passer-farce „Figen og Millionæren” med afsluttende besøg på pladeselskabet Triola, som udgiver Lions' plader. Her fik Peder Bundgaard udleveret en komplet samling Lions-plader plus et gavekort til den LP-plade, som netop er færdigindspillet med The Lions, men endnu ikke udkommet.

2., 3. og 4. præmierne er nu tilsendt vinderne, og alle, der deltog, har modtaget et smukt brev med autografer fra de fem festlige gutter. BEAT har således kun tilbage at takke for interessen for vor lille konkurrencesøg. Vi vender tilbage med en ny, spændende konkurrenceopgave, så snart den nuværende „Hvem er det?” er afsluttet.



Øverst på siden: Vinderen af „Endag med Lions”, Peder Bundgaard, slanger sig her på Hit Houses bardisk med sin forside-tegning og omgivet af de fem Lions.

Peder Bundgaard fik lov at høre båndet med Lions' nye LP, som netop er færdigindspillet, men endnu ikke udsendt.

Sådan presses en gramfonplade. Lions og Peder Bundgaard er lige interesserede i at se teknikken bag pladerne.

