



Trods deres kødfulde navn kan The Beefeaters åbenbart også lide fisk, siden de har slået sig ned på Gammel Strand

Mozart ved trommerne

Måske frygter Asa Filmudlejning at have lovet for meget ved at give dagens premiere i Rialto i København titlen "Sig det med pigtråd". For nogen rigtig pigtrådsfilm er den franske "Cherches I'idole" nemlig ikke. Dog - der er sørget for, at publikum alligevel får al den pigtråd, det ønsker at vikle sig ind i.

For premieren indledes med optræden af det danske beat-ensemble "The Beefeaters", hvis leder siges at have længerekord i hår. Han spiller basguitar og synger. Hans navn er Søren Seirup og ynder at fortælle, at han er stort set asocial. Han er dog flittig med sin særlige musik, der i lige så høj grad er et socialt som et musikalsk fænomen.

De andre "beefeaters" er Morten Kjærumgård og Biller Sardorf, begge guitarister, samt janitcharen Erling Mozart. Han erkender selv, at navnet forpligter: - Min oldefar, siger han,

hed også Erling, og han spillede basun i et militærorkester.

Pigtråd af den musikalsk mere raffinerede skulle både høres og ses i Rialto i forfilmen "The Rolling er i byen". De kommer som bekendt til byen sidst i næste måned, men her gives altså en forlyd.

I selve filmen er det de mere slebne pophelte som Frankie Avalon, Johnny Halliday og Les Surf (senere gæster i sommerens Tivoli Variete), man oplever. Der er tale om en rigtig handlingsfilm, iscenesat af den engang for længe siden meget René Clair-inspirerede Michel Boisrond. Sangteksterne er skrevet af selveste Charles Aznavour, og som feminint blikfang optræder Mylène Demongreod og Dany Saval, der begge snart er veteraner som sex-killinger i franske film.

k.k.